



В НОМЕРЕ

Существует предел!

В Госдуме рассматривается вопрос об ответственности за реабилитацию нацизма, оскорбление памяти о Великой Отечественной войне и наших солдатах. Поводом послужили оскорбительные заявления, с которыми выступили накануне 9 мая представители «болотного бомонда». Их ненависть к празднику Победы вылилась уже в какие-то зоологические формы.

СТР. 2

Фазиль из Сухума

Ему восемьдесят пятый год. Недавно он перенёс тяжёлую болезнь, слова даются трудно. Однако он включён в общение и чутко внимателен. И любой собеседник ощущает его внутреннюю силу. Иначе и быть не может: ведь он – Фазиль Искандер!

СТР. 4

Зеркальный портрет деградации

Самая ожидаемая премьера в обновлённом Театре имени Ермоловой «Портрет Дориана Грея» бесконечно откладывалась и переносилась, подогревая таким образом интерес публики к эстетскому произведению Оскара Уайльда.

СТР. 8

Скандалная слава ЕГЭ

В понедельник, когда выпускники сдавали ЕГЭ по русскому языку, социальная сеть «ВКонтакте» заблокировала по просьбе Рособранзора 72 сообщества (а это 1,5 млн. подписчиков), в которых ответы на вопросы появились ещё до начала экзамена. Аналогичная ситуация была и в прошлом, и в позапрошлом году. Стоит ли удивляться?

СТР. 9

Уважаемые подписчики! Приглашаем посетить Большую книжную ярмарку – 2013, которая пройдёт в Перми с 30 мая по 1 июня 2013 года на территории Выставочного центра «Пермская ярмарка», в павильоне № 1. Гостям нашего стенда мы рады предложить оформить ЛЬГОТНУЮ ПОДПИСКУ на «ЛГ»: 480 руб. – на 2-е полугодие 2013 г.

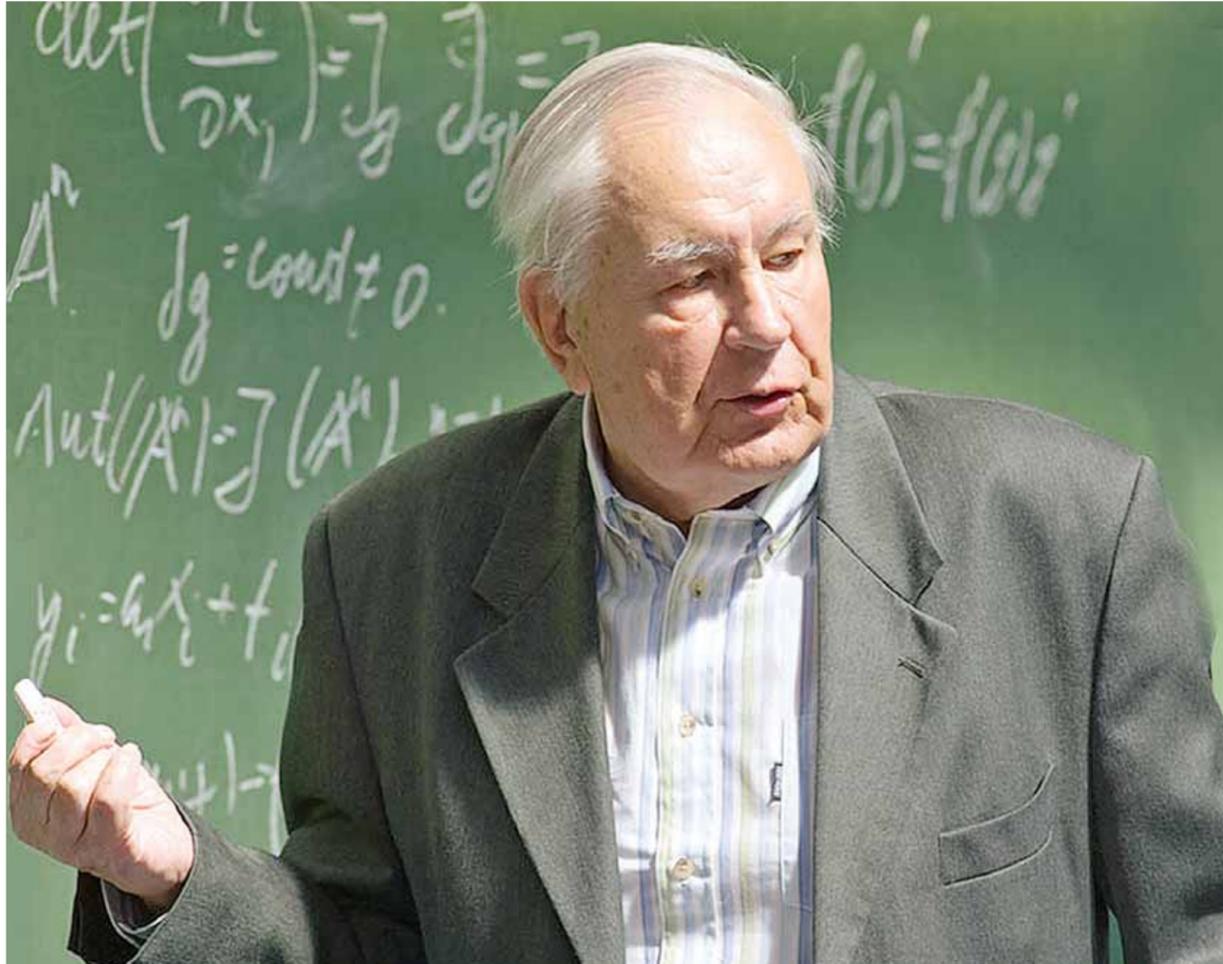
Каждому подписчику – подарок от «Литературной газеты»!
До встречи на Большой книжной ярмарке в Перми, в павильоне № 1!

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 30 903 человека. Заходите!



Игорь, сын Ростислава

Учёному, писателю и общественному деятелю Игорю ШАФАРЕВИЧУ – 90 лет



Сайт МИАН

Школьником он сдавал экстерном экзамены на механико-математическом факультете МГУ. А после окончания школы в 17 лет был принят сразу на последний курс этого факультета. В 19 лет он защитил кандидатскую диссертацию, в 23 года – докторскую... Затем научная и преподавательская деятельность, звания, премии.

Однако одновременно в нём идёт и непрерывная внутренняя работа, побуждаемая осознанием несовершенства, несправедливости, фальши окружающей жизни. Стремление разобраться в причинах происходящего приводит его в круг диссидентов. Он выступает против преследования

инакомыслящих, использования психиатрии как средства политических репрессий, становится членом Комитета прав человека. Особенно много сил отдаёт защите свободы религии и прав верующих в СССР. И это при том, что его отец как-то признался: за годы Гражданской войны он увидел и пережил такое, что лишило его веры в какого-то благого для человека Бога, Бога, с которым возможен личный контакт.

Но сам он ощущал иное: «Мне кажется, вера помогла мне пережить отчаяние на протяжении всей моей жизни. Религиозное переживание даёт человеку, народу возможность воспринимать свою жизнь как

нечто осмысленное, вывести её из категории театра абсурда».

Такое отношение к вере, к воспитанной с детства любви к русской литературе, истории не могло не сказаться, и его пути с либерально настроенными диссидентскими кругами резко расходятся. Потому что главной темой его философских и публицистических размышлений становится судьба русского народа, оскорбительное и униженное состояние, в котором он оказался.

Шафаревич приходит к выводу, что самое главное для современной России – отстоять право на осмысление своей истории, своего исторического опыта. И способствовать изменению народного сознания,

придавленного глыбами лжи и обмана. Нужно, чтобы русские оказались готовы к неминуемому повороту истории, который в противном случае может оказаться гибельным для них.

Совсем недавние скандалы в обществе, связанные с праздником Победы, только подтверждают верность его слов: «Но пока взгляд на Россию как на ошибку истории считается передовым, культурным, интеллигентным, даже единственно приличным, до тех пор, конечно, никакого здорового развития быть не может. Либо страна погибнет, либо эту духовную болезнь удастся преодолеть».

Продолжение темы на стр. 3

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛГ»

Музей не выселяют на улицу

Музей Н.М. Рубцова передаётся в дар библиотеке Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН и не меняет адреса.

В ноябре 2012 года «Литературная газета» (№ 43) опубликовала письмо «Музей Николая Рубцова выселяют на улицу», подписанное видными деятелями культуры России.

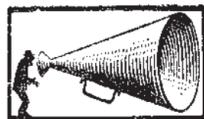
Редакция «Литературной газеты» обратилась к президенту РАН Ю.С. Осипову и министру правительства Москвы, руководителю столичного Департамента культуры С.А. Капкову с просьбой вмешаться в ситуацию и не дать погибнуть Музею Николая Рубцова.

В настоящее время РАН в лице академика А.П. Деревянко – руководителя Отделения историко-филологических наук РАН, академика Ю.С. Пивоварова – директора Института научной информации (по гуманитарным наукам), ви-

це-президента РАН К.А. Солнцева сообщила о готовности дополнительно решить вопрос о сохранении Музея Н.М. Рубцова в библиотеке Института мировой литературы – в помещении, собственником которого является Российская академия наук (ул. Дм. Ульянова, д. 3).

Благодарим всех, кто изъявил благотворную волю к сохранению уникального музея выдающегося русского поэта Н.М. Рубцова: А.П. Деревянко, Ю.С. Пивоварова, К.А. Солнцева, а также депутата Государственной Думы от Вологодской области В.Е. Позгалёва и депутата Московской городской Думы А.Г. Семенникова.

Ю. Лошиц, В. Кожемяко, В. Распутин, С. Лесневский, Е. Исаев, А. Голобородько, М. Лобанов, С. Никоненко, Ф. Кузнецов, А. Михайлов, В. Воропаев, М. Рожков, С. Небольсин, Т. Петрова, В. Калугин, А. Куделин



СКАЖИ-КА, ДЯДЯ!



Наши вопросы адресованы председателю Союза писателей России Валерию Николаевичу Ганчеву.

1. На Цветном бульваре, д. 30, располагалось издательско-производственное объединение (ИПО) – издательство «Литературной газеты». С 1951 г. оно находилось в собственности Союза писателей СССР. Здесь же размещались редакции нескольких изданий и типография, а во дворе – мощная автобаза. Принадлежал ИПО также дачный посёлок в Шереметьеве.

Всё это имущество было акционировано в 1992 г. дирекцией ИПО при участии Союза писателей России и зарегистрировано как Общество с ограниченной ответственностью «ИПО писателей». Вы занимаете нынешнюю должность с 1994 г. За это время общество несколько раз перерегистрировалось. А в 2008 г., согласно выписке из ЕГРЮЛ, деятельность ООО была прекращена. Юристы по закону могут быть ликвидированы по решению его учредителей (участников) или органа, уполномоченного на то учредительными документами. Кто такая Крылова Галина Николаевна, которая была назначена ликвидатором данной организации? Почему на сайте «Бизнесразведка. РФ» учредителем ООО «ИПО писателей» значится некто Сухин Игорь Николаевич, генеральный директор компании «Русь купеческая», специализирующейся на оптовой торговле? Оптом или в розни-

цу он получил акции общеписательского имущества? И какова подлинная судьба этих акций? Очень бы хотелось узнать об этом поподробнее.

2. Совершенно очевидно, что СП России не в состоянии эксплуатировать и содержать занимаемые им площади в историческом здании на Комсомольском проспекте, 13. Аппарат союза работает практически в военно-полевой обстановке. Почему тогда вы ответили отказом на предложение министра культуры РФ В.Р. Мединского выделить СП России новое помещение на льготных условиях аренды? По-вашему, изображая жертву, легче списать сочувствие писателей?

3. На прошедшем в апреле Пленуме СП России было выдвинуто предложение ввести должность почётного председателя. Подразумевается, что эту должность займёт не кто иной, как вы. Считаете ли вы себя вправе, полностью деморализовав в последние годы деятельность СПР на посту простого председателя, стать теперь почётным председателем? И кому предполагается передать пост председателя действующего? Писательское сообще-

ство буквально гудит, из уст в уста передавая весть, будто своим преемником вы видите одиозного Ивана Переверзина. Соответствуют ли эти слухи действительности и уверены ли вы, что кандидатура Переверзина будет поддержана писателями России?

4. По какой причине проведение внеочередного съезда писателей России назначено на полгода раньше предусмотренного уставом срока (октябрь 2013-го вместо апреля 2014-го)? Связано ли это как-то с неудавшейся реорганизацией МСПС в Международный союз писателей («ЛГ» в № 21 писала о том, что Министр отказал новой организации в регистрации) и предполагающимся слиянием двух крупных писательских объединений? Почему съезд решено провести в Калуге, подальше от «лишних» глаз и ушей, а не в Москве? Связано ли это с отсутствием средств на организацию полномасштабного писательского форума, – ведь съезд собирается в пожарном порядке? Или здесь присутствует желание максимально оградить писателей от гласности и давно назревших расхождений с политикой СПР и его председателем?

МОСКОВСКИЙ ВЕСТНИК



У стен Кремля в Александровском саду открыт величественный памятник патриарху Ермогену в день 100-летней годовщины со дня его прославления в лике святых. Автор памятника – скульптор Салават Шербаков.

ОЧЕВИДЕЦ

Оборотная сторона политологии

Недавно посетил масштабную политологическую конференцию, проводившуюся в Балтийском университете им. Э. Канта...

Конференция была посвящена рассмотрению взаимоотношений России и Евросоюза в рамках Дня европейских исследований...

Это частный случай общего заблуждения нашей высшей школы, имя которому подражательность...

Например, там прошёл круглый стол «Роль политических элит в трансформации системы идентичностей массовых групп стран Балтийского региона»...

Но ведь это ложь. На деле мы видим противостояние литовского большинства и польского меньшинства в Литве...

И получилось, что устроители мероприятия целили именно в русских, которых очень хочется сделать «Иванами»...

Вообще иногда кажется, что одной из целей возникшей в конце 80-х гг. российской политологии, в которую перешли многие позднесоветские идеологи...

Если нам суждено будет дожить до нормализации обстановки в высшей школе, то мы, хочется верить, дождёмся ликвидации политологии именно как ложной идеологии...

А пока в наших университетах разрастаются западные политологические структуры вроде представительства Евросоюза...

Прочитав для иллюстрации один из недавних коллективных «трудов» отечественных политологов, составленный на деньги американского фонда Макартуров...

Естественно, авторы не признают русского и российского национального самознания. Поэтому и понятие русскость, равнозначное русизму, ими берётся в кавычки...

Здесь приведены лишь некоторые примеры прогрессирующей болезни нашего образования. Самоустранение государства из этой ключевой области привело к появлению открыто антисоциальных сил...



Владимир ШУЛЬГИН

Точка зрения автора колонки может не совпадать с позицией редакции

ФОТОГЛАС



В храме Христа Спасителя вручили Патриаршую литературную премию. В этом году её лауреатами стали писатели, которые в переломные 90-е годы размышляли о судьбах Отечества...

Традиционный благотворительный вечер «Люблю грозу в начале мая» фонда «Арт-линия» прошёл в Белом зале Дома-музея М.Н. Ермоловой...



У драматурга, писателя и художника Людмилы Петрушевской – юбилей. Оригинальная во всём, Людмила Стефановна и знаменательную дату отмечает своеобразно – фестивалем...

ЗЛОБА ДНЯ

Сушествует предел!

В Госдуме рассматривается вопрос об уголовной ответственности за реабилитацию нацизма, осквернение памяти о Великой Отечественной войне и наших солдатах...

Жонглёры и манипуляторы



Игорь КОРТОЧЕНКО, главный редактор журнала «Национальная оборона», член Общественного совета при Министерстве обороны РФ

— Рассуждения о «преступной роли» СМЕРШа — досужие рассуждения, не более. В действительности СМЕРШ был структурой военного ведомства...

рушительные нападки и оскорбления следует нести ответственность. Конечно, закон должен быть сбалансированным...

«Прогрессивные» личности



Александр ИСАЕВ, заместитель генерального директора Института экономических стратегий РАН

— Если честно, не знаю, как отстоять правду о войне перед теми, кто наших солдат сравнивает с эсэсовцами...

Ярлык наклеиваются так, что любой здравомыслящий довод против них и человек, его высказавший, не воспримутся...

Кто-то из них верит в произносимую чушь искренне, кто-то на ней зарабатывает, кто-то отработавший заказ...

Нас же надо «опустить», опорочив подвиг советских солдат. Вот нас и «опускают». В России уже много лет всё переосмысливается...

страдания и подвиги предков в псевдоисторическом лекала.

И как бы мы с ними ни спорили, доказать им ничего невозможно. Уверен — выкрутятся и снова будут говорить всё более страшные вещи о нашей стране...

Совет Госдумы решил проверить высказывания директора по гуманитарным проектам Роснао Л. Гозмана...

Нужен закон. Чёткий и прямого действия. Сделал мерзость — получи. Наказание? Не тюрма. Зачем придавать нимб мученика лежущему и провокатору?

Глупость или измена?



Святослав РЫБАС, писатель-историк

— Некий господин из окружения А. Чубайса (который публично называл Достоевского «человеконенавистником»)...

Вспоминается признание архитектора перестройки А. Яковлева, что мы сначала хотели хорошим Лениным побить плохого Сталина...

Подобная дискредитация советской и российской истории происходит и сейчас. И здесь ничего неожиданного.

Нас же надо «опустить», опорочив подвиг советских солдат. Вот нас и «опускают». В России уже много лет всё переосмысливается...

который «сражался за Сталина и в итоге обеспечил Сталину восстановление тоталитарного режима уже не только в России...

В 1996 году Солженицын, которого Гозман записывает в свои единомышленники, высказался так: «Армия нашей перестройкой сотрясана...»

После крушения империи и республиканского правительства, в котором, кстати, Милоков побывал министром иностранных дел...

Что же у нас в итоге? По-моему, мы можем повторить вопрос Милокова: Только кому его адресовать? Ведь власти предрезание, кажется, давно смирились с существующим положением...

Общество должно сказать: существует предел!

Опрос подготовили Владимир СУХОМЛИНОВ, Арсений ЗАМОСТЬЯНОВ

Продолжение темы на стр. 10

Литературная Газета. Контактная информация, адреса, подписка, редакционные данные. Адрес: Москва, 109028. Телефон: 8-499-788-02-52. Сайт: litgazeta.webedit.ru@gmail.com

ТРЕТИЙ ВЕК С ЧИТАТЕЛЯМИ



«ЛГ» побывала в гостях у ветеранов «Роснефти»

Мы с удовольствием откликнулись на предложение совета ветеранов ОАО НК «Роснефть» прийти в гости. Нам интересно было пообщаться с почётными нефтяниками, среди которых Зинаида Николаевна Тимонина – ветеран войны, участница боёв за Берлин, расписавшаяся на стенах поверженного Рейхстага, инженер-геофизик, работавшая в Китае и Алжире; Леонид Андреевич Иваниско – заместитель председателя ветеранов; Николай Михайлович Еронин – бывший завсектором нефтедобывающей промышленности ЦК КПСС; Владимир Дмитриевич Барановский – кандидат технических наук, за плечами которого работа в Грознефти, Ставропольнефтегазе, Алжире; Эдуард Хоренович Векилов – основатель природоохранной службы в нефтяной и газовой промышленности СССР и России, лауреат Госпремии СССР и премии им. Губкина.

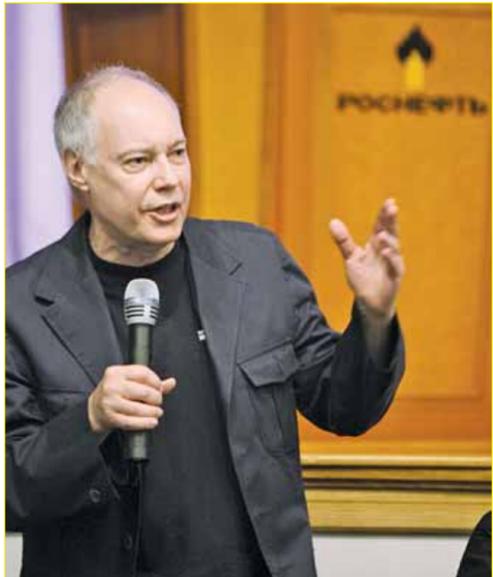
«ЛГ» представляли заместитель главного редактора Леонид Колпаков, исполнительный директор

АНО «Редакция «Литературной газеты» Александр Перевощиков, заведующий отделом оформления Евгений Федоровский. На Софийскую набережную приехали наши друзья – популярный артист театра и кино Владимир Конкин, заслуженная артистка России Иветта Болотина и лауреат международных конкурсов певица Ирина Шоркина. С песен военных лет и началась наша встреча.

Мы рассказали об истории старейшего российского культурологического издания, представили наиболее заметные разделы, рубрики, авторы. Один из них, Владимир Конкин, не только прочитал стихи, но и размышлял вслух о сегодняшнем дне, отечественной культуре. А потом опять звучали песни...

Тесное сотрудничество «ЛГ» и «Роснефти» крепнет. Поэтому мы уверены, что подобные встречи ещё будут. Тем более что подписчиков и читателей «Литературной газеты» среди нефтяников немало.

ДАРИНА СНЕСАРЕВА



ЭПИТАФИЯ

Историк и москвовед



того географа Отто Юльевича Шмидта. Он также является племянником философа Якова Голосовкера. Академик, заслуженный деятель науки РФ, Шмидт являлся автором более 500 научных статей по истории культуры, историографии, археографии и других.

Он был председателем Союза краеведов России, лауреатом премии правительства Российской Федерации в области образования, лауреатом Макариевской премии «за выдающийся вклад в развитие отечественной исторической науки».

Дмитрий Лихачёв когда-то охарактеризовал его как исследователя-историка широкого плана, организатора науки, воспитателя молодёжи, активного общественного деятеля, много времени отдающего вопросу охраны памятников истории и культуры. «Он лучший в наши дни знаток источников по истории России XVI века», — писал Д. Лихачёв.

С 1949 года он преподавал в Московском историко-архивном институте (Российский государ-

ственный гуманитарный университет), а с 1956 года – в Институте истории АН СССР (Институт российской истории РАН).

В последние годы Сигурд Шмидт занимался общественной деятельностью, был членом Совета при президенте по объектам культурного наследия, активно боролся со лженаукой и ревизионизмом.

Он обладал удивительной интеллектуальной энергией: будучи учёным с большой буквы, он не замыкался на профессии, а живо интересовался окружающей действительностью, реагировал на происходящее с добротой и пониманием. Обладал редким качеством глубоко интеллигентного человека – не давал почувствовать собеседнику собственного превосходства, тактично «поднимая» его до своего уровня. Общие с ним оставяло ощущение света и лёгкости в душе.

Редакция «Литературной газеты» выражает искренние соболезнования родным и близким Сигурда Оттовича.

Был месяц май

«Своя земля», «По главной улице с оркестром», «Военно-полевой роман», «Анкор, ещё анкор!», «Какая чудная игра», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Ретро втроём» и других.

Фронтвик Тодоровский прожил 87 лет. Летом 1943-го он стал курсантом Саратовского военно-пехотного училища, а в 1944-м был направлен на фронт и дошёл до Эльбы.

Он из той самой когорты фронтвиков, чьи фильмы составили славу советского кино. Он ушёл вслед за Сергеем Бондарчуком, Юрием Озеро-

вым, Станиславом Ростокием, Григорием Чухраем, Сергеем Колосовым, благодаря которым мы многое знаем о Великой Отечественной, подвигах бойцов Красной армии.

Не имея музыкального образования, он написал музыку и песни ко многим своим фильмам. Его песни на стихи Геннадия Шпаликова широко известны.

В 1970 году Пётр Ефимович дебютировал как актёр в фильме Марлена Хушьева «Был месяц май». В мае его и не стало...

«ЛГ»

В поисках честных знаний

Весёлые трели последних звонков провозгласили окончание учебного года. Кому – каникулы, а кому – совсем наоборот: итоговые, выпускные, вступительные экзамены... Пока одни школяры отдыхают, а другие делают первые шаги навстречу мечте, столичные власти работают над внедрением в образовательный процесс методических и технологических инноваций.

Их результаты аннулировали, лишив права поступления в вузы.

МОСКОВСКИЙ ПРЕДУНИВЕРСИТАРИЙ

1 сентября в столице в полную силу заработает система предвузовского образования старшеклассников. При московских вузах создаются центры, где со школьниками будут заниматься преподаватели вузов. Таким образом, планируется замкнуть цепочку «детский сад – школа – вуз», обеспечивая плавный переход ученика с одной образовательной ступени на другую.

В качестве пилотной площадки выбрана Высшая школа экономики (ВШЭ), и это неслучайно. Как сообщил заместитель мэра по вопросам социального развития Леонид Печатников, столичный Департамент образования провёл анонимный опрос школьников на тему «виз мой мечты». В числе лидеров голосования называли и МГУ, и МГИМО, но на первом месте оказалась именно «Вышка». К следующему учебному году по договору с Департаментом образования вуз наберёт одарённых выпускников 9-х классов, которых будут готовить не только к ЕГЭ, но и к поступлению в Высшую школу экономики. Критерии отбора школьников для обучения в предвузовской школе оставлены на усмотрение вуза – это могут быть тесты, вступительные экзамены или результаты государственной аттестации (ГИА).

Для школьников обучение будет полностью бесплатным. При этом занятия в предвузовской школе не гарантируют стопроцентного поступления в ВШЭ.

По мнению Леонида Печатникова, предвузовский этап реформы московского образования. «В Москве назрел аудит не только школ, но и вузов, – считает заммэра. – Сегодня 90–92% выпускников столичных школ поступают в вузы, в том числе и негосударственные. Но мы не говорим, какое высшее образование они там получают».

В дальнейшем власти планируют включить в систему предвузовского образования и другие вузы, востребованные среди московских школьников. Наличие – выгода для всех: старшеклассник получает бесплатное репетиторство, вуз – подготовленного абитуриента, а город – высококлассных специалистов, которые выведут Москву на новый уровень экономического и социального развития.

ИРИНА ЛАЗАРЕВА

Е-УЧЕБНИКИ

Московское образование – наиболее инновационное в нашей стране, не отступающее от мировых тенденций. Так, с 1 апреля 2013 года в школах города проходит тестирование электронных учебников. В пилотном проекте участвуют 60 школ столицы. Кстати, электронные учебники – лишь один из элементов новых технологий в системе образования, наряду с электронными журналами успеваемости, электронной записью в школы и летние лагеря и т.д.

Педагогическое ноу-хау разработано для учеников 5–9-х классов по 11 основным предметам: русский язык и литература, биология и история России, математика, алгебра и геометрия, физика и химия, музыка и изобразительное искусство. В работе над электронными учебниками принимали участие известные издательские компании: «Кирилл и Мефодий», «Просвещение», «Дрофа», «Фёдоров» и другие. В отличие от электронной книги e-учебник – это не устройство, а программа на диске, загружаемая на компьютер. В ближайшем будущем планируется адаптировать его и для планшетных компьютеров.

По сравнению с привычными бумажными учебниками чудо-новинка включает в себя огромное количество иллюстраций. Например, с помощью учебника по музыке можно прослушать множество музыкальных произведений, перейти по внешним ссылкам на сайт Большого театра, увидеть внутреннее устройство сцены и даже продирижировать симфоническим оркестром! Объём этого учебника – 1,3 гигабайта.

Чтобы исключить негативное воздействие на здоровье детей, все электронные учебники прошли медицинскую экспертизу. На пилотной стадии его использовали только для домашних заданий, и он зарекомендовал себя как важный дополнительный инструмент обучения.

С 1 сентября 2013 года новшество поступит на рынок. А преподаватели, которые используют электронные учебные материалы, пройдут переподготовку в соответствии с современными образовательными технологиями.

О НАБЛЮДЕНИИ ЗА ЭКЗАМЕНАТОРАМИ

Более 52 тысяч московских школьников вышли на финишную прямую: впереди – Единый государственный экзамен (ЕГЭ). К ним присоединятся выпускники прошлых лет, желающие в этом году поступить в вузы. По информации Елены Щетневой, советника Управления государственного надзора и контроля в сфере образования столичного Департамента образования, ответственного секретаря государственной экзаменационной комиссии города Москвы, на сегодняшний день зарегистрировано около 2,5 тысячи общественных наблюдателей, которые будут следить за ходом проведения ЕГЭ, – все они прошли аккредитацию и получили удостоверения. Чтобы самому стать наблюдателем, нужно подать заявление до 1 июля, т.е. за две недели до даты последнего экзамена.

В 2013 году количество пунктов приёма экзаменов сократилось примерно вдвое – до 300. «Это связано с тем, что места проведения ЕГЭ впервые организовали внутри района, – пояснила ответственный секретарь экзаменационной комиссии. – Школьники потратят на дорогу меньше времени – соответственно, снизится риск попадания в ДТП. Но даже если выпускники останутся в своей районной школе, всех учителей и экспертов переместят в другие пункты, исключив таким образом коррупционную составляющую экзаменационного процесса».

Ещё одно нововведение этого года: впервые будут доступны онлайн-материалы с видеокamer, установленные при входе на пункт приёма экзамена, что позволит наблюдателям контролировать пропускной режим. Кроме того, вместо одного регионального центра обработки информации теперь организовано семь межрайонных территориальных подразделений. Благодаря этому оценки станут известны на 1–2 дня раньше, чем прежде.

Рособнадзор постоянно следит за сетью Интернет, чтобы предотвратить «утечку» ответов на экзаменационные тесты. Кстати, в этом году во время досрочной сдачи ЕГЭ четыре выпускника были удалены с экзамена за использование мобильных телефонов.

Вклад «Пенсионный Дачный» Анталбанк основан в 1994 году

Для активных пенсионеров!

Минимальный взнос – 10 000 руб.!
Срок – 6 или 12 месяцев!
Возможны пополнение вклада и частичное снятие!

12%*

ПОДАРОК каждому вкладчику

от 100 000 руб. – ТОНОМЕТР, УТЮГ, РАДИОТЕЛЕФОН, ФЕН или ЭЛЕКТРОЧАЙНИК!
от 300 000 руб. – САДОВЫЙ ПЫЛЕСОС, МУЛЬТИВАРКА, ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА, СВЧ-ПЕЧЬ или ПЫЛЕСОС!
от 500 000 руб. – БЕНЗОПИЛА, ГАЗОКОСИЛКА, СМАРТФОН, ЭЛЕКТРОГЕНЕРАТОР, ХЛЕБОПЕЧЬ, МИНИМОЙКА или ТЕЛЕВИЗОР!
от 1 000 000 руб. – ПЛАНШЕТ или НЕТБУК!
от 2 000 000 руб. – IPAD!

8(495) 710-70-72

www.antalbank.ru

*Возможно пополнение вклада не позднее, чем за 30 календарных дней до истечения срока договора вклада; вклад можно открыть на 6 или 12 месяцев; сумма вклада не ограничена; на срок 6 месяцев ставка по вкладу – 10,5% годовых, при размещении на 12 месяцев: 11 месяцев – 11,2% годовых, а за 12-й полный месяц Банк начисляет проценты из расчета 12% годовых; возможно частичное разовое снятие средств со вклада без потери начисленных процентов, в размере, не превышающем 30% от суммы вклада; клиент может открыть вклад либо с ежемесячной капитализацией и получением всех начисленных средств со вклада без потери начисленных процентов в конце срока, либо с возможностью получения процентов ежемесячно, путем их перечисления на текущий счет/счет вклада «До востребования». Акция действует с 01.05.13 г. по 31.05.13 г. Подробная информация об организации акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения – на сайте КБ «Анталбанк» ООО: www.antalbank.ru. Лицензия № 3115 ЦБ РФ. Реклама.

ИРОНИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Необычно,
оригинально

— Желаете, значит, необычно, оригинально появиться с букетом цветов на дне рождения вашей возлюбленной? Удивить, так сказать, всех? — переспросил Чижиков клиента. Он работал в фирме, которая занималась организацией праздников, торжеств, юбилеев, свадеб и прочих подобных мероприятий.

— Да, хотелось бы, — ответил клиент. — Что бы это было необычно, оригинально!

— Какой этаж?

— Десятый, последний.

— Предлагаю высадиться с вертолёта на балкон. С лётчиками договоримся, вертолёт арендуем.

— Это уже было. На Новый год.

— Тогда мы опускаем вас на балкон по верёвке с крыши. Альпинисты подстрахуют.

— И это было. На Восьмое марта.

— А если подниметесь на балкон по пожарной лестнице? С пожарными договоримся, машину подгонят.



Звонок другу

Эдуард Аристархович, близоруко щурясь, водил своей пышной бородой по открытой энциклопедии в поисках нужного слова, когда его позвала жена:

— Эдик! Не хочешь посмотреть? Тут по телевизору нашего соседа Ложкина показывают. В передаче «Кто хочет стать миллионером».

Посмотреть на Ложкина у Эдуарда Аристарховича никакого желания не было. С Ложкиным они даже не здоровались, когда встречались в подъезде. Но сейчас ситуация была совсем иная. Эдуард Аристархович спешно вышел из своего кабинета в гостиную, где находился телевизор.

— Какой был вопрос? — спросил он у жены, усаживаясь в кресло перед телевизором.

— Сколько зубов у крокодила. Вопрос на пятьсот тысяч рублей.

— Шестидесять шесть зубов, — не задумываясь, ответил Эдуард Аристархович.

— Ужас, — сказала жена.

— Беру «50 на 50», — сказал из телевизора Ложкин.

— Знаток! — съязвил Эдуард Аристархович.

— Только и осталось — гадать.

— Уберите два неправильных ответа, — приказал ведущий передачи. Осталось «66» и «48».

Ложкин задумался.

— Хочу напомнить вам, что у вас осталась ещё одна подсказка — «Звонок другу», — сказал ведущий.

— Беру «Звонок другу», — согласился Ложкин.

— Такие же знатоки, как он сам, — прокомментировал Эдуард Аристархович.

— Кому же будем звонить?

— Эдуарду Аристарховичу. Это мой сосед.

— Что?! — подскочил в кресле Эдуард Аристархович. — Какая наглость!

Раздался звонок по телефону.

— Может, не стоит брать трубку? — посоветовала жена.

— Нет уж, я отвечу! Скажу, что 48, — злобно усмехаясь, сказал Эдуард Аристархович и поднял трубку.

— Правильно, так ему и надо! — одобрила жена.

— Здравствуйте, Эдуард Аристархович! — раздался в трубке голос ведущего.

— Здравствуйте!

— Не хотите помочь своему соседу выиграть пятьсот тысяч рублей?

— С удовольствием! У крокодила сорок восемь зубов.

— Вы сейчас смотрите нашу передачу? После короткой беседы телефон отключился, и ведущий спросил Ложкина:

— Так сколько же зубов у крокодила? Шестидесять шесть или сорок восемь, как уверенно ответил ваш сосед-энциклопедист Эдуард Аристархович.

— Шестидесять шесть! — нагло улыбаясь в камеру, сказал Ложкин.

Владимир БУРНИН

— Уже поднимался. Чижиков ненадолго задумался.

— Человек-паук, — предложил он. — На ноги и руки наденем присоски. Но букет придётся держать в зубах.

— Было.

Чижиков снова задумался.

— Камин в квартире есть? — спросил после паузы.

— Можно через трубу.

— Камин есть, но тоже было.

— Тогда так, вы заходите в подъезд...

— Интересно.

— Поднимаетесь на лифте до десятого этажа и просто звоните в дверь.

— Просто позвонить в дверь?

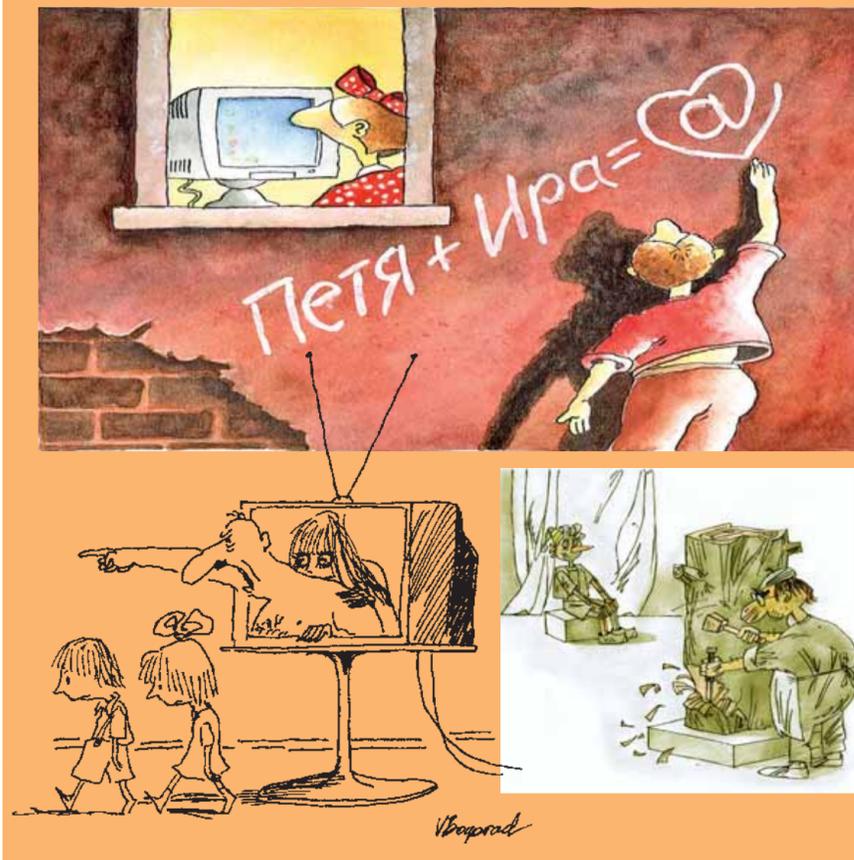
— Да, да! Представляете, ваша девушка и гости ждут вас, волнуются. Посматривают на окна и балкон, заглядывают в камин, мусоропровод — вдруг вы там застряли. Даже заглядывают в унитаз. А вы — через дверь, откуда вас и не ждали!

— Оригинально! Как я сам не догадался! Сколько с меня?

— Ну что вы! Если только за саму идею.

Виктор БОГОРАД

ДЕТСКАЯ КОМНАТА

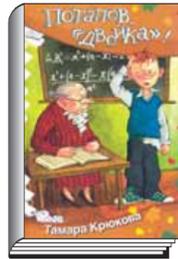


ЧИТАЛКА

Клёвый Днепр при классной погоде

Несмотря на все титанические усилия, с которыми высокопоставленные чиновники пытаются развалить нашу систему образования, ученики шестых классов по-прежнему живут полноценной жизнью. Это подтверждает новый сборник рассказов и стихов Тамары Крюковой «Потапов, «двойка!»» (М.: Аквилегия-М, 2013).

Книга вышла в серии «Школьные прикольные истории». Главными персонажами являются Лёха Потапов и Женька Москвичёв. Из-за собственной хитрости незадачливые приятели часто попадают в просак. Хитрости не бог весть какие изощрённые. Например, спрятаться в спортзале, чтобы не ходить на субботник по уборке территории («Дольче и Габбана»), или объявить голодовку в знак протеста против родительского произвола — те заставили



Лёху делать в выходной уроки («Борец за права человека»). Главное в этих юмористических рассказах не сюжет, а забавные диалоги и иронический авторский текст. В некоторых рассказах Т. Крюкова блеснула задатками пародиста. Тут нужно в первую очередь вспомнить «Чуден Днепр», юный герой которого «переводит» хрестоматийный отрывок из «Страшной мести» на современный под-

ростковый жаргон: «Клёвый Днепр при классной погоде, когда тормозно и кайфово...» и «Гений пера», где приводятся отрывки из написанного Женькой романа.

За весёлой фактурой произведенный скрываются вполне серьёзные мысли — не нужно хитрить, не нужно стесняться хороших и добрых поступков, иначе можно попасть в смешное положение. Каждый читатель сделает такой вывод, хотя впрямую это не говорится. Если и сформулированы здравые мысли, они вложены автором в уста персонажей. Так, рассказ «Гений пера» заканчивается словами Лёхи Потапова, обращёнными к другу: «Знаешь, что означает настоящая литература? Она умеет задеть за живое».

Эта способность присуща и большинству произведений Т. Крюковой.

Покупатель
посуды

Однажды на гастролях слон Проездом был в столице И заглянул в крутой салон — К посуде прицениться.

С Цветного ехал он в метро, Узнав, что в этой точке Фужеры ёмкостью с ведро Купить он сможет точно.

У консультанта-продавца При виде исполина Стремительно сошла с лица Приветственная мина.

Однако ж весь ассортимент Слон осмотрел покуда, Не звякнул ни один предмет — Такое было чудо.

Ему внимал торговый зал С почтением и любовью, Ведь он галантность показал И грацию слоновою.

Обход закончив на ура, Он с гордостью премьера Фужеры выбрал баккара Гигантского размера.

Слон не вступал в ненужный торг И выдал кучу нала, Чем дополнительно исторг Восторги персонала.

И помавая головой, Сгибая ног колонны, Он по привычке цирковой Отвешивал поклоны.

Слон шёл с улыбкой озорной И делал дамам ручкой. В ближайшей лавке зеленой Затарился шипучкой.

Хоть торопил его транзит, Но даже и в запарке Он памятный нанёс визит Собратьям в зоопарке!

А.Х.

Илья СОРОКО

ФРАЗЫ

Нельзя быть начальником от Бога, если при тебе менеджер от лукавого.

Это голубям можно одновременно и мир символизировать, и на памятники гадить!

Если солнце светит всем одинаково, то почему одни под ним греются, а другие потеют?

Сергей САВЧЕНКОВ, АНГАРСК Иркутской обл.

Сергей АЛЕКСЕЕВ, НОВОСИБИРСК

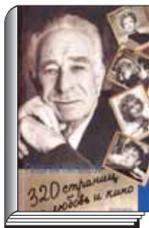
КНИЖНЫЙ РЯД

Без гнева, но с пристрастием

Когда-то наш «Клуб ДС» напечатал фразу «Чем короче память, тем длиннее мемуары». В книжных магазинах глаза, уверен, не только у меня разбегаются от обилия объёмных и прилично изданных баек, других творений литзаписчиков, а на обложках — фотографии и фамилии известных актёров и режиссёров, некоторым из них и вспоминать-то по большому счёту нечего... Но издатели и читатели тем не менее такие книги любят.

92-летнему кинорежиссёру Георгию Натансону действительно есть о чём вспоминать — он за свою долгую жизнь успел на фронт попасть, учиться во ВГИКе у самого Сергея Эйзенштейна, быть вторым режиссёром у легендарных Ивана Пырьева и Александра Довженко, на «Ивановом детстве» Андрея Тарковского...

И память у Натансона не просто хорошая, а цепкая — сколько потрясающих подробностей! От Парада на Красной площади 1941 года до встреч с Сарой Монтель — Королевой Шантеклера, он помнит, как отказал в 1957-м студенту Василию Шукшину, который хотел сыграть в экранизации знаменитой оперетты Дунаевского «Белая акация», как нашёл журналиста «Правды» Николая Кривомазова и тот стал соавтором сценария боевика «Взбесившийся автобус», как привёл знакому второкурснику Аллу Ларионову на съёмочную площадку фильма «Садко» и Александр Птушко



Георгий Натансон. 320 страниц про любовь и кино. Мемуары последнего из могокан. — М.: Астрель, 2013. — 320 с. — 2500 экз.

её, правда, не сразу, но утвердил, как долго Юлия Борисова не хотела играть главную роль в картине «Посол Советского Союза», а Владимир Высоцкий согласился даже на пятацантиметровые каблукки, лишь бы сняться в фильме «Ещё раз про любовь»... Судьба подарила режиссёру возможность тесно общаться во время съёмки с талантливыми актрисами: Элиной Быстрицкой, Натальей Теняковой, Ниной Руслановой, Анной Самохиной... Гламурные издания должны в очередь стоять за воспоминаниями о работе с ними! Но в первую очередь Натансон — режиссёр, который, по словам Михаила Рощина, «очень любит Татьяну Доронино».

И это правда. Потому что именно у Георгия Григорьевича

будущая народная артистка СССР впервые вышла на съёмочную площадку — в экранизации пьесы Александра Володина «Старшая сестра». Абсолютно уверен, не случись знакомства режиссёра из Москвы и ленинградской актрисы, их замечательные работы, Татьяну Васильевну кинематограф бы ни за что не пропустил. Но именно настойчивость Натансона сделала появление Дорониной на экране известным всей стране. Хотя после проб киноначальство бурчал: «Ей кино просто противопоказано: говорит с придыханием, почти шёпотом...» Представляете, это про Доронино-то!

Потом были абсолютные лидеры проката (тогда ещё был прокат!) «Ещё раз про любовь», «Валентин и Валентина», могла бы быть и «Приятная женщина с цветком и окнами на север» по пьесе Радзинского, но 25 лет назад Татьяна Доронино после чудовищного раздела Художественного театра принимала руководство той частью, которая и по сию пору гордо называется МХАТ им. Горького. И было не до съёмков...

А какие замечательные фильмы и рассказы о них, посвящённые Михаилу Булгакову, — «Я вернусь» и «Михаил Булгаков на Кавказе». Мне удалось посмотреть их в гатчинском кинотеатре «Победа» на фестивале «Литература и кино» — серьёзная работа с Василием Лановым в главной роли понравилась и зрителям, и жюри.

И раз уж вспомнилась «Литература и кино» — детище Валентины Ивановой и Сергея Есенина... Лет десять назад довелось добираться до Питера в одном купе «Красной стрелы» с последним из могокан, как он сам себя называет, Георгием Натансоном. В душе я его пожелал сразу — фестивальные поездки без алкоголя и долгого общения с друзьями-коллегам не обходятся. Но его наш стол не смутил, и хотя бражничать отчаялся, терпеливо слушал журналистско-писательские разговоры, которые и после Бологого не закончились... Сам ничего не рассказывал. Зато на перрон Московского вокзала Георгий Григорьевич вышел первым — бодрый, улыбочивый, ко всем и всему внимательный.

Георгий Натансон. 20 фильмов, многие из которых любит большая страна и в которых, помимо упоминавшихся выше, снимались Н. Черкасов, М. Жаров, А. Миронов, И. Чурикова, О. Ефремов, Е. Образцова, Н. Гундарева, А. Лазарев, В. Гафт, А. Ширвиндт, И. Костюлевский, З. Кириенко, Л. Курравлёв, В. Соломин, — извините, что список неполный... А теперь ещё и ровно «320 страниц про любовь и кино» — как справедливо отмечено в аннотации, воспоминания чрезвычайно трогательные, смешные, порой язвительные, но всё-таки очень правдивые...

Д. ТЁМИН

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

31 МАЯ 19:00 ПЯТНИЦА

МАЛЫЙ ЗАЛ

Абонемент №12 PIANOMUSICA

Б. Никитская, 13

Виктория Коринская

Коринская

Ф. ЛИСТ Соната си минор

Ф. РЖЕВСКИЙ «Waltz for Cotton Mill Blues»

Р. ШУМАН «Ночные вальсы», соч. 23

С. ПРОКОФЬЕВ Соната №17 си-бемоль мажор, соч. 83

Билеты в кассах консерватории (Б. Никитская, 13, 11). Тел. для справок: 629-94-01